

Proyecto: Coordinación CIDI 2018 - 2022

## **CENTRO DE INVESTIGACIONES DE DISEÑO INDUSTRIAL**

Presenta: DI. Adolfo Balfre Gutiérrez Nieto





Hola a todos, soy Adolfo Balfre

Nací en la ciudad de México.

Siempre me gustó dibujar y me considero muy hábil para imaginar.

Soy primer Dan en la práctica de **AIKIDO** y también muy bueno para andar en bici sin usar las manos.

Soy diseñador industrial por la UNAM y actualmente dirijo mi propio despacho de diseño y arquitectura, que empezó como carpintería en el año 2000.

Como diseñador he tenido la oportunidad de generar y formar parte de muchos proyectos de conceptualización, desarrollo, diseño y fabricación de objetos, además de prototipos únicos fabricados con diferentes técnicas y materiales, siempre en colaboración directa con talleres de producción y proveedores comerciales.

Actualmente me especializo en diseño de estructuras y soluciones para construcción con Bambú y otros materiales ligeros.



Hola a todos, soy Adolfo Balfre

Nací en la ciudad de México.

Siempre me gustó dibujar y me considero muy hábil para imaginar.

Soy primer Dan en la práctica de **AIKIDO** y también muy bueno para andar en bici sin usar las manos.

Soy diseñador industrial por la UNAM y actualmente dirijo mi propio despacho de diseño y arquitectura, que empezó como carpintería en el año 2000.

Como diseñador he tenido la oportunidad de generar y formar parte de muchos proyectos de conceptualización, desarrollo de diseño y fabricación de objetos, además de prototipos únicos fabricados con diferentes técnicas y materiales, siempre en colaboración directa con talleres de producción y proveedores comerciales.

Actualmente me especializo en diseño de estructuras y soluciones para construcción con Bambú y otros materiales ligeros.



Hola a todos, soy Adolfo Balfre

Nací en la ciudad de México.

Siempre me gustó dibujar y me considero muy hábil para imaginar.

Soy primer Dan en la práctica de **AIKIDO** y también muy bueno para andar en bici sin usar las manos.

Soy diseñador industrial por la UNAM y actualmente dirijo mi propio despacho de diseño y arquitectura, que empezó como carpintería en el año 2000.

Como diseñador he tenido la oportunidad de generar y formar parte de muchos proyectos de conceptualización, desarrollo de diseño y fabricación de objetos, además de prototipos únicos fabricados con diferentes técnicas y materiales, siempre en colaboración directa con talleres de producción y proveedores comerciales.

Actualmente me especializo en diseño de estructuras y soluciones para construcción con Bambú y otros materiales ligeros.



Durante 14 años he sido profesor de asignatura en el taller de diseño del CIDI, y como asesor he revisado más de 40 tesis a lo largo de este tiempo.

Además de la actividad docente he tenido la oportunidad de colaborar y en algunos casos de dirigir grupos de investigación y desarrollo de diseño aplicado en diferentes proyectos CIDI. Algunos de estos casos fueron: un mostrador incluyente de documentación aérea, un museo itinerante de ciencia y tecnología, un asistente robótico para hospitalización, el pabellón de bambú para los 100 años de la UNAM, entre otros.

Toda esta experiencia me ha permitido entender los diferentes alcances y posibilidades que tiene el diseño industrial aplicado en la realidad profesional de este país.



Durante 14 años he sido profesor de asignatura en el taller de diseño del CIDI, y como asesor he revisado más de 40 tesis a lo largo de este tiempo.

Además de la actividad docente he tenido la oportunidad de colaborar y en algunos casos de dirigir grupos de investigación y trabajo de diseño aplicado en diferentes proyectos para el CIDI. Algunos de estos casos fueron: un mostrador incluyente de documentación aérea, un museo itinerante de ciencia y tecnología, un asistente robótico para hospitalización, el pabellón de bambú para los 100 años de la UNAM, entre otros.

Toda esta experiencia me ha permitido entender los diferentes alcances y posibilidades que tiene el diseño industrial aplicado en la realidad profesional de este país.



Durante 14 años he sido profesor de asignatura en el taller de diseño del CIDI, y como asesor he revisado más de 40 tesis a lo largo de este tiempo.

Además de la actividad docente he tenido la oportunidad de colaborar y en algunos casos de dirigir grupos de investigación y trabajo de diseño aplicado en diferentes proyectos para el CIDI. Algunos de estos casos fueron: un mostrador incluyente de documentación aérea, un museo itinerante de ciencia y tecnología, un asistente robótico para hospitalización, el pabellón de bambú para los 100 años de la UNAM, entre otros.

Toda esta experiencia me ha permitido entender los diferentes alcances y posibilidades que tiene el diseño industrial aplicado en la realidad profesional de este país.

...



La propuesta que tengo consiste en profesionalizar al DISEÑADOR INDUSTRIAL, a partir de intelectualizar la actividad de “DISEÑAR” entendiendo las diferentes metodologías de trabajo profesional que conocemos y que podemos utilizar.

Para complementar esta propuesta debemos entender el Diseño Industrial como un motor económico para el desarrollo de un país.

Desde esta perspectiva

Cualquier egresado del CIDI tiene que saber utilizar, explicar y saber ofertar su propio método de diseño, como un sistema fundamentado y controlado, capaz de generar movimiento económico a partir de la solución para fabricación y venta de **OBJETOS PRODUCTO**.

Para este momento me parece fundamental que los alumnos hagan conciencia sobre el uso de un método de diseño como un valor intelectual adquirido y principal herramienta de respuesta profesional.





La propuesta que tengo consiste en profesionalizar al DISEÑADOR INDUSTRIAL, a partir de intelectualizar la actividad de “DISEÑAR” entendiendo las diferentes metodologías de trabajo profesional que conocemos y que podemos utilizar.

Para complementar esta propuesta debemos entender el Diseño Industrial como un motor económico para el desarrollo de un país.

Desde esta perspectiva

Cualquier egresado del CIDI tiene que saber utilizar, explicar y saber ofertar su propio método de diseño, como un sistema fundamentado y controlado, capaz de generar movimiento económico a partir de la solución para fabricación y venta de **OBJETOS PRODUCTO**.

Para este momento me parece fundamental que los alumnos hagan conciencia sobre el uso de un método de diseño como un valor intelectual adquirido y principal herramienta de respuesta profesional.



La propuesta que tengo consiste en profesionalizar al DISEÑADOR INDUSTRIAL, a partir de intelectualizar la actividad de “DISEÑAR” entendiendo las diferentes metodologías de trabajo profesional que conocemos y que podemos utilizar.

Para complementar esta propuesta debemos entender el Diseño Industrial como un motor económico para el desarrollo de un país.

Desde esta perspectiva

**Cualquier egresado del CIDI tiene que saber utilizar, explicar y saber ofertar su propio método de diseño, como un sistema fundamentado y controlado, capaz de generar movimiento económico a partir de la solución para fabricación y venta de OBJETOS PRODUCTO.**

Para este momento me parece fundamental que los alumnos hagan conciencia sobre el uso de un método de diseño como un valor intelectual adquirido y principal herramienta de respuesta profesional.



La propuesta que tengo consiste en profesionalizar al DISEÑADOR INDUSTRIAL, a partir de intelectualizar la actividad de “DISEÑAR” entendiendo las diferentes metodologías de trabajo profesional que conocemos y que podemos utilizar.

Para complementar esta propuesta debemos entender el Diseño Industrial como un motor económico para el desarrollo de un país.

Desde esta perspectiva

**Cualquier egresado del CIDI tiene que saber utilizar, explicar y saber ofertar su propio método de diseño, como un sistema fundamentado y controlado, capaz de generar movimiento económico a partir de la solución para fabricación y venta de OBJETOS PRODUCTO.**

Para este momento me parece fundamental que los alumnos hagan conciencia sobre el uso de un método de diseño como un valor intelectual adquirido y principal herramienta de respuesta profesional.



El objetivo de la coordinación 2018 - 2022 consistiría entonces en hacer una reflexión conceptual y académica de nuestras bases teóricas y técnicas como escuela de diseño.

Me parece que después de 50 años de existir, el CIDI cuenta con la madurez suficiente para entender **QUE ES** el Diseño Industrial.

Pero también creo que tenemos en este momento la madurez necesaria para explicar **PARA QUE** son los diseñadores Industriales.

Creo firmemente que como CIDI y como UNAM, nos toca definir con claridad, **PARA QUE** es el **DISEÑO INDUSTRIAL** y **PARA QUE** lo necesita este país.



El objetivo de la coordinación 2018 - 2022 consistiría entonces en hacer una reflexión conceptual y académica de nuestras bases teóricas y técnicas como escuela de diseño.

Me parece que después de 50 años de existir, el CIDI cuenta con la madurez suficiente para entender **QUE ES** el Diseño Industrial.

Pero también creo que tenemos en este momento la madurez necesaria para explicar **PARA QUE** son los diseñadores Industriales.

Creo firmemente que como CIDI y como UNAM, nos toca definir con claridad, **PARA QUE** es el **DISEÑO INDUSTRIAL** y **PARA QUE** lo necesita este país.



El objetivo de la coordinación 2018 - 2022 consiste en hacer una reflexión conceptual y académica de nuestras bases teóricas y técnicas como escuela de diseño.

Me parece que después de 50 años de existir, el CIDI cuenta con la madurez suficiente para entender **QUE ES** el Diseño Industrial.

Pero también creo que tenemos en este momento la madurez necesaria para explicar **PARA QUE** son los diseñadores Industriales.

Creo firmemente que como CIDI y como UNAM, nos toca definir con claridad, **PARA QUE** es el **DISEÑO INDUSTRIAL** y **PARA QUE** lo necesita este país.



El objetivo de la coordinación 2018 - 2022 consiste en hacer una reflexión conceptual y académica de nuestras bases teóricas y técnicas como escuela de diseño.

Me parece que después de 50 años de existir, el CIDI cuenta con la madurez suficiente para entender **QUE ES** el Diseño Industrial.

Pero también creo que tenemos en este momento la madurez necesaria para explicar **PARA QUE** son los diseñadores Industriales.

Creo firmemente que como CIDI y como UNAM, nos toca definir con claridad, **PARA QUE ES** el **DISEÑO INDUSTRIAL** y **PARA QUE** lo necesita en este momento este país.

...



# ¿CÓMO?

## ACADÉMICO

Definir cuál es el perfil de egreso que el CIDI ofrece a sus alumnos.

¿Cuál es la promesa CIDI ?

Revisar y seguir trabajando en el proceso de selección e ingreso al CIDI.

Vincular de manera horizontal a las diferentes materias y profesores con la finalidad de aprovechar las competencias individuales, construyendo líneas de comunicación interna entre el área teórica, el área técnica, y el área humanista.

Generar mesas de discusión y trabajo invitando a todos los miembros de esta comunidad a participar y aportar ideas útiles para la construcción de nuevas fortalezas CIDI.

Reforzar en los alumnos la idea de hacer consciente el uso de un método de diseño CIDI.

Aumentar el nivel de exigencia y seguimiento en el último año de la carrera con la finalidad de lograr la titulación de todos los alumnos en tiempo y forma.





## ¿CÓMO?

### ACADÉMICO

**Definir cuál es el perfil de egreso que el CIDI ofrece a sus alumnos.**

¿Cuál es la promesa CIDI ?

Revisar y seguir trabajando en el proceso de selección e ingreso al CIDI.

Vincular de manera horizontal a las diferentes materias y profesores con la finalidad de aprovechar las competencias individuales, construyendo líneas de comunicación interna entre el área teórica, el área técnica, y el área humanista.

Generar mesas de discusión y trabajo invitando a todos los miembros de esta comunidad a participar y aportar ideas útiles para la construcción de nuevas fortalezas CIDI.

Reforzar en los alumnos la idea de hacer consciente el uso de un método de diseño CIDI.

Aumentar el nivel de exigencia y seguimiento en el último año de la carrera con la finalidad de lograr la titulación de todos los alumnos en tiempo y forma.



## ¿CÓMO?

### ACADÉMICO

**Definir cuál es el perfil de egreso que el CIDI ofrece a sus alumnos.**

#### ¿Cuál es la promesa CIDI ?

Revisar y seguir trabajando en el proceso de selección e ingreso al CIDI.

Vincular de manera horizontal a las diferentes materias y profesores con la finalidad de aprovechar las competencias individuales, construyendo líneas de comunicación interna entre el área teórica, el área técnica, y el área humanista.

Generar mesas de discusión y trabajo invitando a todos los miembros de esta comunidad a participar y aportar ideas útiles para la construcción de nuevas fortalezas CIDI.

Reforzar en los alumnos la idea de hacer consciente el uso de un método de diseño CIDI.

Aumentar el nivel de exigencia y seguimiento en el último año de la carrera con la finalidad de lograr la titulación de todos los alumnos en tiempo y forma.



## ¿CÓMO?

### ACADÉMICO

**Definir cuál es el perfil de egreso que el CIDI ofrece a sus alumnos.**

#### ¿Cuál es la promesa CIDI ?

Revisar y seguir trabajando en el proceso de selección e ingreso al CIDI.

Vincular de manera horizontal a las diferentes materias y profesores con la finalidad de aprovechar las competencias individuales, construyendo líneas de comunicación interna entre el área teórica, el área técnica, y el área humanista.

Generar mesas de discusión y trabajo invitando a todos los miembros de esta comunidad a participar y aportar ideas útiles para la construcción de nuevas fortalezas CIDI.

Reforzar en los alumnos la idea de hacer consciente el uso de un método de diseño CIDI.

Aumentar el nivel de exigencia y seguimiento en el último año de la carrera con la finalidad de lograr la titulación de todos los alumnos en tiempo y forma.



¿CÓMO?

## INVESTIGACIÓN

Continuar todas las líneas de colaboración y trabajo que en este momento se encuentran activas en esta área.

Relacionar de manera directa los temas de investigación con los diferentes temas de tesis que se realizan en este centro.

Construir una nueva línea de investigación CIDI: **¿PARA QUÉ SIRVE EL DISEÑO INDUSTRIAL?**



¿CÓMO?

## VINCULACIÓN

Presentar al CIDI como un referente de la enseñanza del diseño nacional en el marco de los 50 años de su fundación, aprovechando todos los medios de difusión con los que cuenta la UNAM.

Organizar el concurso internacional **Horacio Durán**, partiendo de los vínculos creados durante la estancia del CIDI en la feria del mueble de Milán 2012, además de invitar a todas las instituciones de diseño que ya colaboran con nosotros.

Escribir y publicar para compartir las diferentes maneras de ver y entender el diseño a 50 años de experiencia como centro de investigación y formación de Diseñadores Industriales.



¿CÓMO?

## ADMINISTRATIVO

Ser eficiente en el manejo de los recursos, estudiando las posibilidades y alternativas que puedan existir.

Solicitar un asesor administrativo dependiendo de cada caso específico de aplicación de presupuesto.

**Dar seguimiento puntual a la lista que se queda de pendientes de la coordinación anterior.**

GRACIAS



CENTRO DE INVESTIGACIONES  
DE DISEÑO INDUSTRIAL



---

Facultad de Arquitectura UNAM