

Dr. Luis Equihua Zamora

Peguntas

1.- Qué es la investigación?

Los investigadores siempre dan inicio con UNA PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN. Podemos entonces decir que investigar es hacer preguntas inteligentes respecto a cualquier materia. En nuestro caso dentro del diseño Industrial podemos hacer infinidad de preguntas, pero principalmente nos preguntamos como resolver problemáticas y problemas con objetos que desempeñan alguna función práctica o utilitaria. Además

nos preguntamos cómo resolver de manera innovadora su relación con el o los usuarios -ergonomía-. También como estimular la parte emotiva (emociones) de los usuarios, principalmente resolviendo la función estética del objeto. Y por último resolviendo las preguntas de con que materiales y con que procesos materializar el objeto. Dentro de la UNAM este proceso debe arrojar respuestas nuevas, podríamos decir que incluso inéditas, y el proceso y los resultados estarán plasmados en prototipos, modelos o simuladores, además de explicados en textos publicables, tanto especializados como de divulgación.

También podemos hacer preguntas respecto a la educación para formar diseñadores industriales. De como se lleva a cabo el trabajo interdisciplinario, así como de muchos otros temas que nos permitan crear conocimiento y avanzar en la construcción del campo disciplinar del diseño industrial.

2.- Cómo será la construcción de respuestas a todas las preguntas que pretenden generar la visión de futuro del CIDI?

La construcción de las respuestas es colectiva, somos una comunidad. Y depende de nuestra inteligencia para visualizar hacia donde queremos movernos. Que tipo de temas de investigación consideramos importantes y que tipo de formación creemos que necesita nuestra nación. Si podemos lograr la conexión de la inteligencia de la mayoría de los maestros del CIDI y trabajar en un clima de trabajo confortable, respetuoso y de confianza, sin duda construiremos respuestas poderosas. Para ello podemos hacer seminarios, foros, tertulias y cualquier reunión que nos permita construir entre los interesados, estas respuestas.

3.- Qué es diseño industrial? Cual es la visión de diseño en el CIDI?

Diseño Industrial como disciplina es la que resuelve necesidades de los usuarios, creando objetos que cumplen con alguna función práctica o utilitaria, también con una función ergonómica, una función estética y una función productiva. Siempre habrá una intención innovadora. Cada diseño debe adaptarse al mercado al cual está destinado y deberá tomarse en cuenta la capacidad instalada de la organización productiva con la que se trabaja, es decir su tamaño y los medios con los que cuenta. Sin duda el diseño industrial es una actividad profesional, la cual debe llevarse a cabo de manera colaborativa en equipos transdisciplinarios, en la medida de lo posible.

lunes, 23 de abril de 2018

4.- ¿Cuál crees que fue el factor determinante que dividió a la comunidad estudiantil con la comunidad de profesores y por consiguiente con la industria?

Un factor pudo haber sido la necesidad de actualizarse, prepararse, tanto en aspectos de pedagogía, como de nuestra disciplina misma; como dicen mejora continua. Existen cursos, especialidades, maestría, diplomados, doctorados, etcétera. No todos nos hemos dado esa oportunidad, lo cual ha producido desfases y bloqueos, se han cerrado canales de comunicación y cada quien defiende la posición en la que se encuentra y se siente seguro.

Una profesor universitario además de ser profesional en su disciplina, debe ser profesional en educación es decir tener cierta formación en pedagogía y didáctica. Los que no han percibido esta parte y sus clases resultan aburridas y poco interesantes a los alumnos, podría ser otro de los factores cuyo efecto es la distancia entre alumnos y profesores.

Puede ser que incluso los intereses personales de los maestros ya no estén alineados con el diseño industrial. En algunos casos la inseguridad personal debida el estancamiento y falta de preparación continua, podría estar motivando actitudes negativas. En fin como se dice coloquialmente es multifactorial. A lo cual habría que sumar falta de respeto y confianza mutua.

En cuanto al tema de la relación con las industrias, es importante señalar que algunos maestros se llevaron a las empresas a sus despachos y dejaron de promover proyectos para la UNAM. Otras veces aprovechan los contactos desde el CIDI para atraer proyectos sus despachos. Se necesita asumir que los profesor, sobre todo de tiempo completo, tienen un compromiso exclusivo con la UNAM, de lo contrario hay un conflicto de intereses.

5.- ¿Por qué repetir como Coordinador y no dar paso a las nuevas generaciones de profesores?

En mi caso personal al haber realizado el doctorado en los últimos años, me permitió estar en contacto mucha gente dentro de la UNAM, de la cual aprendí diferentes cosas, aprendizajes que detonaron también la posibilidad de observar aspectos de la investigación y la formación de los diseñadores industriales que hoy son obsoletas o caducas, lo cual representa una oportunidad de renovación. En lo personal en este momento me siento capaz de proponer y conducir cambios renovadores, algunos ya los he probado fuera del CIDI, y han funcionado, supongo que dentro de nuestro entorno también funcionarán. Al cabo de 40 años dentro de la la UNAM y fuera de ella he creado una red de contactos, misma que puede ser muy útil para reposicionar al CIDI. Y si cuento con la colaboración suficiente de la comunidad podremos obtener logros importantes.

6.- Menciona la importancia de la investigación, ¿Con qué proyectos lograrás fomentar la investigación y trabajo de campo en todos los semestres?

Somos trece profesores de tiempo completo y dentro de nuestras obligaciones laborales esta impartir clases pero también hacer investigación (Art. 61 del Estatuto del

lunes, 23 de abril de 2018

Personal Académico de la UNAM). Si cada uno de nosotros tuviera al menos un proyecto de investigación, o una línea de investigación nuestra producción sería importante y los alumnos podrían insertarse en esos proyectos para aprender diseño industrial de otra manera, digamos con proyectos reales.

En mi caso he trabajado y sigo trabajando la investigación y diseño de espacios educativos, lo cual significa vínculos con otras áreas de la UNAM y con algunas empresas.

También el diseño de experiencias musoeográficas con el Museo de la Alhóndiga de Granaditas de Guanajuato.

Con la Dirección de actividades deportivas esta la iniciativa de abordar la línea de investigación de alfabetización deportiva.

Pero insisto cada uno de los trece profesores debería abrir proyectos o líneas de investigación de acuerdo a sus propios intereses, experiencia y capacidades.

7.- ¿Qué investigación realizarías actualmente? ¿ Ésta contribuye al crecimiento del "Centro de Investigaciones de Diseño Industrial"? Has aplicado esa investigación?

Estamos diseñando espacios educativos para la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia CUAED de la UNAM.

En el 2010 Propuse un proyecto investigación PAPIIT, patrocinado por la UNAM; cuyo resultado fue la construcción de un salón prototipo denominado EsopacioEducativo

20-30 en el salo Y4 del CIDI. El año pasado 2017 lo demolimos y vamos a construir la nueva versión con el apoyo de las empresas Grupo ZAFRA y Grupo TECNOVIDRIO. En estos proyecto han participado y participan alumnos de diseño Industrial, pero también de arquitectura, ingeniería, pedagogía, historia, comunicación; tanto de la UNAM como de intercambio.

8.- ¿Cuál es la importancia y el apoyo a la biblioteca siendo ésta la única especializada a nivel nacional y (en) latinoamérica? Esto es, como mejoraría los servicios y materiales y equipo para el servicio a la comunidad del CIDI?

Las bibliotecas con acervos físicos que seguirán siendo importantes, son memorias históricas, en nuestra biblioteca hay algunas colecciones de revistas desde la primera mitad del siglo XX, como fuente de información para revisar el pasado son importantes, pero también para estar al tanto del presente, gracias a las revistas que llegan y a los libros nuevos que todo el tiempo incrementan el acervo de la biblioteca. Es un recurso cuyo servicio es un privilegio para los alumnos del CIDI, sin dejar de lado el acceso a visitantes externos. Hace falta actualizar el atraso en el registro de libros nuevos y en la medida de los posible facilitar el acceso a las publicaciones y dar pasos hacia un Centro de Información avanzado.

9.- ¿Cómo lograr en la *práctica* que esos 13 profesores de TC (tiempo completo) hagan algo juntos? Ya se ha intentado y es un gran reto; pues cada quien tiene sus horarios, opiniones, diferencias, etcétera.?

Un maestro de tiempo completo debe cubrir 40 horas semanales, impartiendo clases y haciendo investigación. Aunque cada uno tiene horarios personales durante las 40

lunes, 23 de abril de 2018

horas laborales de la semana, siempre habrá momento de coincidencia para trabajar juntos. Propongo que los miércoles además de las conferencias haya seminario de investigación, de manera que cada uno de los trece profesores presenten lo que cada uno viene realizando dentro de su línea de investigación. Además de foros como PROYECTA, en los que también se presentan avances y resultados. Sin duda debemos incrementar la investigación, la discusión y la difusión de lo que se haga.

10.- ¿Por qué el propósito de querer volver a ser Coordinador General del CIDI?

Ya lo dije párrafos atrás y reitero que al cabo de 40 años he adquirido experiencia, y contactos. Haber estudiado el doctorado a partir del 2014 me ha permitido generar nuevas ideas para potenciar la labor de nuestro Centro y para promover cambios en la docencia del diseño industrial, entre otras cosas.

11.- ¿Qué harías para actualizar las máquinas de los talleres, que ya tienen más de 40 años? Para ti, tienen importancia los talleres?

Los talleres no solo son importantes, son una parte medular de nuestra formación y de la infraestructura del CIDI. Cuando yo hice la carrera, soy de la cuarta generación, no había ni la veinteaava parte de talleres, en comparación con lo que hay ahora. Necesitamos actualizarlos y entrar al nivel de las máquinas de control numérico y nuevas tecnologías. Para ello necesitamos recursos económicos. Otra vez como comunidad si todos buscamos fuentes de financiamiento podríamos empezar a modernizar nuestros talleres y seguir estando orgullosos de ellos.

12.- ¿Consideraste a los técnicos académicos como profesores de tiempo completo? Creo que son más de 13 profesores de tiempo completo...

De acuerdo a los estatutos de la UNAM los técnicos académicos son el apoyo en los laboratorios para realizar investigación; los investigadores del CIDI contamos con ellos para la elaboración de modelos, y prototipos. Pero como también impartimos la carrera de diseño industrial, se les ha asignado, en mayor medida, la responsabilidad de apoyar la formación práctica de los alumnos en dichos laboratorios.

Si empezamos a hacer mas investigación sus participación en esas actividades también aumentaría y los alumnos aprenderían mas de ellos.

Sin duda podemos generar mas ideas para incorporarlos en, muchas otras actividades de manera que cada uno evolucione personalmente.